**POESÍA ERES TÚ**

INTRODUCCIÓN

¡Hola! Bienvenido a esta experiencia de aprendizaje, con el estudio de este tema te transportarás al interesante mundo de la poesía, donde a través de las palabras de excelentes autores identificarás qué es el lenguaje literario.

En los poemas cada escritor trasmite sus pensamientos, sentimientos y emociones como la felicidad, tristeza, enojo y alegría, por mencionar algunos.

Para el poeta Jorge Luis Borges poesía es “la expresión de la belleza por medio de palabras artísticamente entretejidas”.

Te invitamos a descubrir una nueva forma de comunicarte: la poesía, la cual se hizo para disfrutarla por quienes la escuchan, la leen o la escriben.

Dentro de esta unidad, podrás ser tú ese gran autor de este género literario, que expresa lo que siente y piensa sobre su entorno.

¿Estás listo? Comencemos.

**PROPÓSITO GENERAL**

1. Desarrollar habilidades comunicativas como la expresión oral y escrita, la argumentación de ideas, la valoración y el disfrute de la lengua a través del empleo de algunas características del lenguaje literario que se utilizan en la poesía.

**PROPÓSITOS ESPECÍFICOS**

1. Identificaremos los sentimientos que provocan los poemas, así como sus características, con la intención de favorecer la apreciación y disfrute del lenguaje literario.
2. Reconoceremos las características y los recursos literarios usados en la poesía para interpretar el lenguaje literario.
3. Emplearemos algunos recursos de las distintas corrientes literarias al escribir poesía, para enriquecer nuestras formas de expresión.

**1-.ACEPTA EL DESAFÍO Y CONSTRUYE COMPRENSIONES**

¿Te has preguntado alguna vez qué es la poesía? Para Gustavo Adolfo Bécquer, “poesía eres tú” ¿Sabes por qué dice eso el poeta? ¿Te gustaría saberlo? La respuesta a ésta y otras preguntas la encontrarás durante el desarrollo de la unidad.

**¿QUÉ ES POESÍA?**15

¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas en mi pupila tu pupila azul.

¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?

Poesía... eres tú.

Tu desafío consistirá en disfrutar y expresar tus emociones mediante la lectura de tres poemas y la creación escrita de uno, reconociendo y considerando sus características y recursos literarios. Recuerda que para ello tendrás que poner en juego lo que sabes y lo que irás aprendiendo sobre los poemas y la poesía.

Cada poema es distinto, tanto en los sentimientos, ideas y emociones que transmite, como en su estructura. Puedes leerlos sólo, leérselos a alguien más o pedirle a tu tutor que te los lea en voz alta. Para que elijas uno que sea de tu interés y puedas reconocer y apreciar los sentimientos e ideas que transmite y el lenguaje literario que lo conforma, te acercamos algunos datos sobre ellos que te pueden ayudar a dicha elección.

Segador es un poema de Carlos Pellicer, quien pertenece a los poetas contemporáneos; quizás te sientas identificado con lo que dice el poeta, tal vez te cuestiones si aquello que nos dice es algo que pasa en tu comunidad, por eso podemos preguntarnos: ¿Qué significado tiene la palabra segador? En estas palabras podrás encontrar el encanto que esconde un día, te invitamos a que descubras de qué manera lo hace.

Los ratones es un poema infantil del poeta Lope de Vega, quien nos muestra un universo poético donde un grupo de ratones hace un plan. ¿Te gustaría descubrir de qué se trata?

Flor Morada, flor mía es un poema escrito en mixteco, tomado de la serie Hacedores de las Palabras. “Las historias tramadas en el hilo del tiempo con palabras que tejen el testimonio escrito de un legado cuyo valor es incalculable. Los autores, los hacedores de las palabras, son niños indígenas de diversas regiones del país que, en sus lenguas, cuentan y con ello conservan la herencia cultural que poseen: lo que viven, saben y ven”.

Una vez que hayas elegido el poema te invitamos a identificar, comentar y argumentar las emociones e ideas que te transmitió, algunos recursos literarios que empleó el poeta al escribirlo, la estructura que identificas, así como todos los aspectos que te llamen la atención o quieras comentar.

**SEGADOR**

El segador, con pausas de música,

segaba la tarde.

Su hoz es tan fina,

que siega las dulces espigas y siega la tarde.

Segador que en dorados niveles camina

con su ruido afilado,

derrotando las finas alturas de oro

echa abajo también el ocaso.

Segaba las claras espigas.

Su pausa era música.

Su sombra alargaba la tarde.

En los ojos traía un lucero

que a veces brincaba por todo el paisaje.

La hoz afilada tan fino segaba lo mismo

la espiga que el último sol de la tarde.

*Carlos Pellicer17*

**LOS RATONES**

Juntáronse los ratones

para librarse del gato;

y después de largo rato

de disputas y opiniones,

dijeron que acertarían

en ponerle un cascabel,

que, andando el gato con él,

librarse mejor podrían.

Salió un ratón barbicano,

colilargo, hociquirromo

y encrespando el grueso lomo,

dijo al senado romano,

después de hablar culto un rato:

¿Quién de todos ha de ser

el que se atreva a poner

ese cascabel al gato?

*Lope de Vega*

|  |  |
| --- | --- |
| **ITAJA’ANDI’I, SAAMA NI NI18**  **(Mixteco)**  Ita ja’a ndi’i sama ni lu’u  Ita sanuni tivi tio luu.  Rum rum sa’a tioo luu.  Nuyuku, nuyuku kua’an tio luu.  Ntuku ti ita ti’ivi ti’ vii.  Yoo u’un iñu, uja, yoo una,  yoo inn.  **ITAJA’ANDI’I, SAAMA NI NI18**  (Mixteco)  Ita ja’a ndi’i sama ni lu’u  Ita sanuni tivi tio luu.  Rum rum sa’a tioo luu.  Nuyuku, nuyuku kua’an tio luu. Ntuku ti ita ti’ivi ti’ vii.  Yoo u’un iñu, uja, yoo una, yoo inn. | **FLOR MORADA,**  **FLOR MÍA**  Flor morada, flor mía,  flor morada, flor mía,  flor morada de chupamirto.  Rum, rum, hace el chupamirto,  de cerro en cerro va el chupamirto,  anda de miel en miel.  Mes de mayo, junio, julio,  agosto, septiembre,  canta el chupamirto,  rum, rum, chupamirto bonito.  De flor en flor  va el chupamirto,  anda en busca de miel  chupa que chupa.  Se baña en el agua  del maguey  y bebe el agua  que hay en las piedras. |

**Reflexión**

A continuación, te compartimos una serie de preguntas, sugerencias y apoyos para cada uno de los tres poemas propuestos, con la intención de que puedas analizar el poema de tu elección, distinguiendo los elementos de su estructura y los recursos literarios empleados para fortalecer tu forma de expresión al hacer tu propio poema. Recuerda que, para trabajar los poemas, podemos apoyarnos en imágenes o audios o decirlo en voz alta varias veces hasta que le des una entonación y volumen adecuado, inclusive para memorizarlo y declamarlo, si es de tú interés.

Si elegiste el poema **Segador,** te proponemos algunas preguntas que orientarán la reflexión para comenzar a hacer tu RPA: ¿Cuál es tu interpretación de lo expresado en el poema? ¿Qué palabras te llamaron la atención y por qué? ¿Qué relación encuentras entre el título y el poema? ¿Qué pasaría si cambias algunas palabras en el poema?, por ejemplo:

|  |  |
| --- | --- |
| **SEGADOR**  El segador, con pausas de **música**,  segaba la **tarde**.  Su hoz es tan **fina**,  que siega las dulces espigas y siega la **tarde**. | El segador, con pausas de **mágica**,  segaba la **parte**.  Su hoz es tan **tina**,  que siega las dulces espigas y siega la **carne**. |

En el poema Segador a qué se refiere el poeta en los siguientes versos:

Su hoz es tan fina,

que siega las dulces espigas y siega la tarde.

¿Qué piensas que está haciendo? ¿Una descripción o una comparación? ¿Está escrito en lenguaje figurado o en lenguaje literal?

En la siguiente estrofa del poema, ¿qué características identificas en las últimas palabras de los versos?

Segador que en dorados niveles camina

con su ruido afilado,

derrotando las finas alturas de oro

echa abajo también el ocaso.

¿Qué tipo de relación tienen? ¿De qué manera está escrito? ¿Cuáles son los recursos literarios qué utilizó el autor para escribir este poema?

De acuerdo con la época en qué fue escrito este poema, ¿identificas cuáles son características que tiene esta corriente literaria?

Si elegiste el poema **Los Ratones**, te proponemos algunas preguntas que orientarán la reflexión y guiarán tu registro: ¿Cuál es tu interpretación de lo expresado en el poema? ¿Qué palabras te llamaron la atención y por qué? ¿Qué relación encuentras entre el título y el poema? ¿Qué pasaría si cambias el orden de las palabras en cada verso?, por ejemplo:

|  |  |
| --- | --- |
| **LOS RATONES**  Juntáronse los ratones  para librarse del gato  y después de largo rato. | Ratones juntáronse los  para gato librarse del  después y rato de largo. |

¿Qué diferencias encuentras en las ideas que transmite el poema? ¿Es igual que la original? ¿Qué diferencias identificas?

Con respecto a la estructura del poema: ¿Qué características encuentras ¿Cómo son los versos? ¿Cómo están separados? ¿Cuántos son? ¿Cuántas palabras y sílabas tienen?

Si elegiste el poema **Itaja’andi’i, saama ni ni (“Flor morada, flor mía”),** te proponemos algunas preguntas que orientarán la reflexión y tu RPA: ¿Te fue fácil o difícil leer el poema en lengua indígena? ¿Cuál es la interpretación que hiciste del poema? ¿Qué palabras te llamaron la atención y por qué? ¿Qué relación encuentras entre el título y el poema?

¿Qué características y recursos se emplean en ella? ¿En tu comunidad hay hablantes de alguna lengua indígena? ¿Sabes qué lengua indígena hablan o hablaron tus familiares o algún integrante de la comunidad? ¿Sabes algún poema en lengua indígena? ¿Qué características identificas del poema escrito en lengua indígena y la interpretación en español? ¿Cómo es su estructura? ¿Qué diferencias y/o semejanzas identificas?

|  |  |
| --- | --- |
| **ITAJA’ANDI’I, SAAMA NI NI**  Ita ja’a ndi’i sama ni lu’u  Ita sanuni tivi tio luu.  Rum rum sa’a tioo luu. | Flor morada, flor mía,  flor morada, flor mía,  flor morada de chupamirto. |

De acuerdo con la época en que fue escrito este poema, identifica: ¿Qué características tiene esta corriente literaria?

Recuerda que debes registrar también qué estás aprendiendo, la manera en que lo estás haciendo, las dificultades que enfrentaste y cómo las resolviste.

Otros elementos que debes registrar Son: ¿Cuáles fueron los sentimientos, emociones e ideas que te transmitió el poeta? ¿Cuáles fueron los elementos de la estructura que identificaste? ¿Qué recursos literarios identificaste? ¿Cómo los identificaste?

No olvides revisar la redacción y ortografía en todos tus registros de proceso de aprendizaje.

**2-. ACEPTA EL DESAFÍO Y CONSTRUYE COMPRENSIONES**

Después de reflexionar en torno al poema, te invitamos a definir ¿qué es poesía?, e iniciar la construcción de tu poema.

Para comenzar la construcción de tu poema recuerda:

1. Tomar en cuenta y utilizar lo que sabes acerca de la poesía.
2. Considerar la posibilidad de pensar en un tema que te apasione y sobre el cual quieres expresarte poéticamente de manera oral y escrita.
3. Regresar a tu registro las veces que consideres necesario para apoyar la creación.

**REFLEXIÓN**

Recuerda que el poema que elaboraste es el producto final de tu estudio.

Si se te dificulta leer o escribir te recomendamos:

Registra: ¿Por qué decidiste escribir sobre ese tema? ¿Qué te ayudó más del estudió del tema para construir tu poema? ¿Qué te costó más trabajo? ¿Cuáles fueron tus dificultades y cómo las resolviste?